

Негосударственная общеобразовательная автономная
некоммерческая организация
«ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 180 – АДМ
от «30» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
для 10 класса (углублённый уровень)
учителя Шустовой О.А.

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам, в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов, осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед средним общим образованием и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей, воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской,

мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле, выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции, развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств, развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении, развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве, владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10 классе основного среднего образования **на углублённом уровне** в учебном плане отводится 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература второй половины XIX века.

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения,

бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- 3) работа с информацией:
- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), литературной критики, в том числе: пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); не менее одного произведений зарубежной литературы (в том числе Например,

произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.; не менее двух стихотворений одного из поэтов зарубежной поэзии, например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.; не менее одного произведения зарубежной драматургии второй половины XIX, например, пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.); осознание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение				
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю.	7		

	Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)			
Итого по разделу		7		
Раздел 2. Литература второй половины XIX века				
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат “Паллада”» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	9		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	13		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь»,	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	«Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.			
2.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	2		
2.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3		
2.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья»,	15		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	«Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)			
Итого по разделу		117		
Раздел 3. Литература народов России				
3.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		1		
Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		4		
Развитие речи		15		
Уроки внеклассного чтения		2		
Итоговые контрольные работы		4		
Подготовка и защита проектов		8	2	
Резервные уроки		12		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	
1	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	1		https://www.culture.ru/materials/209082/slovo-o-polku-igoreve-v-knizhnoi-grafike

2	Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	https://www.culture.ru/persons/8193/denis-fonvizin
3	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	https://www.culture.ru/persons/8210/aleksandr-griboedov
4	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»	1	https://www.culture.ru/persons/8195/aleksandr-pushkin
5	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	1	https://www.culture.ru/persons/8195/aleksandr-pushkin
6	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1	https://www.culture.ru/persons/8188/mikhail-lermontov
7	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1	https://www.culture.ru/persons/8127/nikolai-gogol
8	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/conspect/
9	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1	https://www.culture.ru/persons/8173/aleksandr-ostrovskii
10	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1	https://www.culture.ru/persons/8173/aleksandr-ostrovskii
11	Город Калинов и его обитатели	1	https://youtu.be/hrgfAXVBE88?si=ty4psnFJ1kVS2Tut
12	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	1	https://youtu.be/ypSiTfAeoxI?si=IceVSMR96YmIVHxb
13	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1	https://www.culture.ru/books/106/groza
14	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/conspect/93452/
15	Драматическое новаторство А.Н. Островского	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/conspect/93452/
16	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/
17	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/09/04/tsikl-urokov-po-tvorchestvu-a-n-ostrovskogo
18	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	https://kkos.ru/blog/all/ostrovskiy-drama/
19	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1	https://kkos.ru/blog/all/ostrovskiy-drama/

20	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	https://youtu.be/kW6TVXLQLAc?si=4FvEia1T77Uc3KsW
21	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/
22	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/
23	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1	https://polka.academy/articles/515
24	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1	https://www.culture.ru/persons/8194/ivan-goncharov
25	Проблематика романа И.А. Гончарова "Обыкновенная история"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/
26	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/11/14/tema-i-a-goncharov-roman-oblomov-v-russkoy-kritike-chto-takoe
27	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/conspect/34628/
28	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1	https://polka.academy/materials/860
29	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	https://polka.academy/materials/860
30	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	https://tehurok.ru/oblomov-v-iskusstve-muzyka-na-stranich-romana?ysclid=lmek5957mx592082355
31	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	https://lit.na5bal.ru/doc/1585/index.html
32	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/
33	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	1	https://www.istmira.com/drugoe-razlichnye-temy/14165-tvorcheskaja-istorija-romana-otcy-i-deti-zamysel-avtora-i-ego-voploschenie-v-romane.html
34	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1	https://www.culture.ru/persons/8217/ivan-turgenev
35	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1	https://polka.academy/articles/509
36	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/
37	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1	https://polka.academy/articles/509
38	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И. Писарева «Базаров» и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/

39	Идейно-художественное содержание романа И.С. Тургенева "Дворянское гнездо"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/
40	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1	https://a4format.ru/pdf_files_bio2/48cf66cd.pdf?ysclid=lmek6l2ql83367966
41	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1	https://students-library.com/library/read/46148-polemika-vokrug-romana-is-turgeneva-otcy-i-deti-stati-dipisareva-bazarov-i-ma-antonovica-asmodej-nasego-vremeni
42	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1	https://polka.academy/articles/545
43	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1	https://polka.academy/articles/545
44	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/
45	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/
46	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/turgenev-gamlet-i-don-kihot.htm
47	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	1	https://odnokartinka.ru/sochineniya/svoeobrazie-romana-otcy-i-deti-kratko.html?ysclid=lmek8lwi7365628041
48	Ф.И. Тютчев - поэт-философ	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/04/25/urok-podgotovka-k-sochineniyu-po-romanu-isturgeneva-ottsy-i
49	Человек, история, природа в лирике Ф.И. Тютчева	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/
50	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1	https://журнальныймир.рф/content/osnovnye-daty-zhizni-i-tvorchestva-f-i-tyutcheva?ysclid=lmek99nmm0107200602
51	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/19/metodicheskaya-razrabotka-uroka-fedor-ivanovich-tyutchev-sudba
52	Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/

53	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1	https://www.culture.ru/literature/poems/author-fedor-tyutchev
54	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/
55	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1	https://youtu.be/LEkseP5_Q8Y?si=cyNdrHtVooCb27b9
56	Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1	https://urok.1sept.ru/articles/314307?ysclid=llwgh8jd3v657445048
57	История создания поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1	https://polka.academy/materials/824
58	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	https://polka.academy/materials/824
59	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	https://polka.academy/materials/824
60	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1	https://polka.academy/articles/574
61	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/02/04/urok-sochinenie-po-poeme-na-nekrasova-komu-na-rusi-zhit
62	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/02/04/urok-sochinenie-po-poeme-na-nekrasova-komu-na-rusi-zhit
63	Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/conspect/35142/
64	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/
65	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/
66	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/conspect/35142/
67	Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/14/izucheniye-liriki-a-feta-v-10-klasse-urok-analiza
68	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/09/30/urok-literatury-v-10-klasse-trepet-zhizni-osobennosti
69	Поэзия А.А. Фета и литературная традиция	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/conspect/35142/

70	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1		https://multiurok.ru/files/osobennosti-russkoi-poezii-vtoroi-pолоviny-xix-veka.html?ysclid=llwh5c9kjr221283500
71	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1		https://uchitelya.com/literatura/98121-konspekt-uroka-dve-vetvi-russkoy-poezii-vo-vtoroy-pолоvine-xix-veka-10-klass.html
72	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	1	https://www.culture.ru/persons/9963/aleksei-konstantinovich-tolstoi
73	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/conspect/301377/
74	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/
75	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского	1		https://ypok.pf/library/osobennosti_i_etapi_istorii_sozdaniya_romana_ch_145339.html?ysclid=lmeme2axtr101291355
76	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1		https://obrazovanie-gid.ru/voprosy/nravstvennye-i-ideologicheskie-problemy-v-romane-chto-delat-chernyshevskogo-kratko.html?ysclid=lmeme9v26988719405
77	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа А. Н. Толстого. Военные рассказы графа А. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1		https://ru.wikisource.org/wiki/Русский_человек_на_rendez-vous._Размышления_по_прочтении_повести_г._Тургенева_«Ася»_(Чернышевский)
78	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1		https://www.culture.ru/persons/8213/mikhail-saltykov-shedrin
79	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/conspect/301377/
80	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/
81	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1		https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-klass-urokdiskussiya-sudba-glupcov-i-problema-finala-romana-po-romanu-saltykova-schedrina-istoriya-odn-1619684.html?ysclid=lmemjsosox388817766

82	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	https://www.allsoch.ru/sochine-niya/13881?ysclid=lmemk5lg4f991924853
83	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/05/02/satiricheskie-priomy-v-skazkah-saltykova-shchedrina
84	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	https://ppt4web.ru/literatura/literatura-vtorojj-poloviny-i-veka.html?ysclid=lmemlyfnbf893843461
85	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	https://ppt4web.ru/literatura/literatura-vtorojj-poloviny-i-veka.html?ysclid=lmemlyfnbf893843461
86	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/conspect/158856/
87	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1	https://100urokov.ru/predmety/urok-2-prestuplenie-i-nakazanie?ysclid=lmemmq6si665848841
88	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/conspect/35428/
89	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/conspect/35428/
90	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	https://www.culture.ru/books/186/prestuplenie-i-nakazanie
91	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1	https://www.culture.ru/materials/253229/po-sledam-prestupleniya-i-nakazaniya
92	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/
93	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/
94	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/ https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/09/29/ikh-voskresila-lyubov-znachenie-obraza-soni-marmeladovoy-v
95	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1	http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/kritika/bahtin-problemy-poetiki/glava-pervaya-polifonicheskij-roman.htm

96	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1	https://www.youtube.com/watch?v=zBJOfn5zPmU
97	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1	https://videouroki.net/video/43-roman-prestuplenie-i-nakazanie-masterstvo-dostoevskogo-hudozhnika.html?ysclid=llwi2eouxp514858629
98	«Преступление и наказание» как философский роман	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2023/06/14/otkrytyy-urok-v-10-a-klasse-po-romanu-f-m-dostoevskogo
99	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2023/03/24/konspekt-urokov-podgotovka-k-sochineniyu-po-romanu-f-m
100	Проблематика романа "Идиот"	1	https://scribble.su/school-literature/pouroch-razrab-10-part-2/26.html
101	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/09/03/metodi-cheskaya-razrabotka-uroka-po-literature-v-10-klasse-po
102	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/conspect/297409/
103	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1	https://nsportal.ru/npo-spo/gumanitarnye-nauki/library/2021/02/18/urok-otkrytie-hudozhestvennogo-mira-f-m-dostoevskogo
104	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/conspect/158856/
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2023/03/24/konspekt-urokov-podgotovka-k-sochineniyu-po-romanu-f-m
106	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	https://tak-to-ent.net/load/256-1-0-3993?ysclid=lmen9fkxmn984867926
107	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1	https://tolstoy.ru/
108	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/
109	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/
110	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/

111	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1	https://www.culture.ru/books/133/voina-i-mir
112	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/
113	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/
114	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/
115	Духовные искания Пьера Безухова	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/
116	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/
117	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/
118	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1	https://youtu.be/TZ9HnxIvp78?si=qEgK_ICGOKg3zlll
119	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/
120	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/
121	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/
122	Русский солдат в изображении Толстого	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/conspect/9305/
123	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/conspect/13343/
124	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/conspect/13343/
125	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/12/26/izobrazhenie-svetskogo-obshchestva-v-romane-l-n-tolstogo-voyna
126	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	https://youtu.be/awNU4BIXBGU?si=o4aTnUg_H_d3kCgz
127	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/04/05/urok-hudozhestvennye-otkrytiya-tolstogo-i-mirovye-znachenie
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого	1	https://vk.com/video-208001869_456239629
129	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого	1	https://tak-to-ent.net/load/256-1-0-4006?ysclid=lmeniytsvd583687852

130	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-tvorchestvu-leskova
131	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/conspect/?ysclid=lmenjnbbfp631108416
132	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/11/20/n-s-leskov-konspekty-urokov
133	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/conspect/81278/
134	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/conspect/49097/
135	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	http://chegov-lit.ru/ https://www.culture.ru/literature/books/story/author-anton-chekhov
136	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	https://urok.1sept.ru/articles/581140?ysclid=llwiv41dd6953007448
137	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/
138	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
139	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/
140	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	https://polka.academy/articles/482
141	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1	https://polka.academy/articles/482
142	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	https://multiurok.ru/index.php/files/uroki-6-7-konflikt-v-piesie-vishniovyi-sad-dicistvuiushchielitsa-i-avtorskoie-otnosheniie-k-nim.html?ysclid=lmenp3i0un557274215
143	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/main/301233/
144	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-v-klasse-po-teme-proshloe-nastoyashee-i-budushee-v-pese-ap-chehova-vishneviy-sad-novatorstvo-apch-2005695.html?ysclid=lmenpog8db91453058

145	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1		https://multiurok.ru/index.php/files/mietodichieskaia-razrabotka-otkrytogho-zaniatia-politieraturie-mirovoie-znachieniie-tvorchiestva-russkogho-pisatielia-dramaturgha-a-p-chiekhova.html?ysclid=llwiwq6q8j742155299
146	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1		http://www.litra.ru/composition/work/woid/00032001184773070776?ysclid=llxp29lch1889435109
147	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
148	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
149	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1		http://www.mysoch.ru/sochineniya/chehov/
150	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/
151	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1		
152	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1		
153	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1		
154	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	1	
155	Литература народов России. Страницы жизни Г.Тукая и особенности его лирики	1		
156	Литература народов России. Анализ лирического произведения Г.Тукая	1		
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Г. де Мопассана. История создания романа Г. де Мопассана «Милый друг», сюжет и композиция произведения	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5856/conspect/219622/
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов романа Г. де Мопассана «Милый друг»	1		https://multiurok.ru/files/tema-uroka-znakomstvo-s-tvorchestvom-zarubezhnykh.html?ysclid=lmenshvyf7189997617
159	Художественное мастерство Г. де Мопассана	1		https://multiurok.ru/files/tema-uroka-znakomstvo-s-

			tvorchestvom-zarubezhnykh.html?ysclid=lmenshvyf7189997617
160	Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики	1	https://multiurok.ru/files/tema-uroka-znakomstvo-s-tvorchestvom-zarubezhnykh.html?ysclid=lmenhshvyf7189997617
162	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях А.Рембо, особенности поэтического языка	1	https://spravochnick.ru/literatura/novaya-drama-v-russkoy-i-zarubezhnoy-literature-2-y-poloviny-xix-veka-chehov-shou-ibsen/?ysclid=lment6fa8l21109312
163	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1	https://spravochnick.ru/literatura/novaya-drama-v-russkoy-i-zarubezhnoy-literature-2-y-poloviny-xix-veka-chehov-shou-ibsen/?ysclid=lment6fa8l21109312
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена, история создания пьесы «Кукольный дом», сюжет и конфликт в произведении	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/12/21/urok-obzor-literatury-ii-poloviny-xix-veka
165	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы Г.Ибсена «Кукольный дом». Система образов. Новаторство драматурга	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/12/21/urok-obzor-literatury-ii-poloviny-xix-veka
166	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	https://globuss24.ru/doc/tendencii-sovremennoi-massovoi-literatury?ysclid=lmentynkzw572683670
167	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1	
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1	
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	
-------------------------------------	-----	--

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (10 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования):

	конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Проверяемые элементы содержания (10 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души")
2	Литература второй половины XIX в.
2.1	А.П. Островский. Драма "Гроза"
2.2	И.А. Гончаров. Роман "Обломов"

2.3	И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое...")
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пушай нам говорит изменчивая мода..."). Поэма "Кому на Руси жить хорошо"
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..."
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния"
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание"
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир"
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум"
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре". Комедия "Вишневый сад"
3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	Литература народов России Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари"
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена "Кукольный дом"

**Проверяемые на ЕГЭ по литературе требования
к результатам освоения основной образовательной программы
среднего общего образования**

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	<p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции</p>
2	<p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов</p>
3	<p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста);</p> <p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>
4	<p>Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p>
5	<p>Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</p> <p>сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле</p>
6	<p>Владение умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</p> <p>владение различными приемами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов);</p>

	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
--	---

**Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ
по литературе**

Код	Проверяемый элемент содержания
ОШ1	"Слово о полку Игореве"
ОШ2	Поэзия XVIII в.: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин
ОШ3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"
ОШ4	Поэзия первой половины XIX в.: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов
ОШ5	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
ОШ6	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
ОШ7	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
ОШ8	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"
ОШ9	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"
ОШ10	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души"
1	А.Н. Островский. Драма "Гроза"
2	И.А. Гончаров. Роман "Обломов"
3	И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"
4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
5	А.А. Фет. Стихотворения
6	А.К. Толстой. Стихотворения
7	Н.А. Некрасов. Стихотворения
8	Н.А. Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо"
9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (избранные главы). Сказки. Например, "Пропала совесть", "Медведь на воеводстве", "Карась-идеалист", "Коняга"
10	Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание"
11	Н.Г. Чернышевский. Роман "Что делать?" (избранные главы)
12	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир"
13	Н.С. Лесков. Рассказы и повести

14	А.П. Чехов. Рассказы "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре" и другие
15	А.П. Чехов. Пьеса "Вишневый сад"
16	А.И. Куприн. Рассказы и повести
17	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести
18	М. Горький. Рассказы "Старуха Изергиль" и другие, повести, романы
19	М. Горький. Пьеса "На дне"
20	Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, И. Северянин, В.С. Соловьев, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и другие
21	И.А. Бунин. Рассказы "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско" и другие
22	А.А. Блок. Стихотворения
23	А.А. Блок. Поэма "Двенадцать"
24	В.В. Маяковский. Стихотворения
25	В.В. Маяковский. Поэма "Облако в штанах"
26	С.А. Есенин. Стихотворения
27	С.А. Есенин. Поэма "Черный человек"
28	М.И. Цветаева. Стихотворения
29	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
30	А.А. Ахматова. Стихотворения
31	А.А. Ахматова. Поэма "Реквием"
32	Е.И. Замятин. Роман "Мы"
33	Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы)
34	М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон"
35	М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита". Рассказы, повести, пьесы
36	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы
37	А.П. Платонов. Рассказы и повести
38	А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма "По праву памяти"
39	Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов (роман "В августе сорок четвертого") и другие.

	Пьесы. Например, В.С. Розов ("Вечно живые"), К.М. Симонов ("Русские люди")
40	Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и другие
41	А.А. Фадеев. Роман "Молодая гвардия"
42	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
43	Б.Л. Пастернак. Роман "Доктор Живаго" (избранные главы)
44	А.И. Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича"
45	А.И. Солженицын. Книга "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты)
46	В.М. Шукшин. Рассказы
47	В.Г. Распутин. Рассказы и повести
48	Н.М. Рубцов. Стихотворения
49	И.А. Бродский. Стихотворения
50	В.С. Высоцкий. Стихотворения
51	Митрополит Тихон (Шевкунов). "Гибель империи. Российский урок"
52	Авторы прозаических произведений (эпос, драма) XX - XXI в. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, З. Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов и другие. Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин и другие
53	Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) XX - XXI в. Б.А. Ахмадулина, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и другие
54	Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и другие
55	Зарубежная литература второй половины XIX - XX в. (эпос, драма). Романы, повести, рассказы. Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер, Р. Брэдбери, У. Голдинг, Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, Э. Хемингуэй, А. Франк и другие Пьесы. Г. Ибсен; Б. Брехт, Ф.М. Метерлинк, Д. Пристан, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу и другие
56	Зарубежная литература второй половины XIX - XX в. (лирика, лироэпос). Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и другие

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Москва, «Издательство «Просвещение», 2024

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru)

www.pedved.ucoz.ru/ – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику

[www.uroki.net/docrus.htm /](http://www.uroki.net/docrus.htm/) – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации.

www.a4format.ru/ – Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://lib.prosv.ru> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

<http://bibliotekar.ru/pisатели/index.htm/> – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.

Великие писатели

[www.licey.net/lit/poet20 /](http://www.licey.net/lit/poet20/) – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие

[www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm /](http://www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm/) – М. Лифшиц «Очерки русской культуры»

<https://resh.edu.ru/>

<http://ruslit.ioso.ru/>

<https://www.yaklass.ru/>