

Негосударственная общеобразовательная автономная
некоммерческая организация
«ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 180 – АДМ
от «28» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса «Зарубежная литература»
для обучающихся 10 класса
(34 часа)
учителя Шустовой О.А.

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса разработана на основе «Программы по зарубежной литературе» (автор – Н.П.Михальская // Программно-методические материалы: Литература. 5 – 11 классы – М.: Дрофа, 2020).

Цели изучения курса:

- ✓ формировать интерес и положительную мотивацию учащихся к изучению произведений зарубежной литературы.
- ✓ способствовать углубленному и расширенному изучению школьниками литературы как учебного предмета.

Задачи курса:

- ✓ систематизировать, расширить и углубить знания о зарубежной литературе, полученные на уроках литературы и истории в 5-9 классах;
- ✓ обеспечить успешность практического использования знаний и умений по литературе на уроках по другим предметам (истории, мировой художественной культуре, иностранному языку);
- ✓ дать представление об основных этапах развития мировой культуры;
- ✓ познакомить учащихся с наиболее значительными произведениями западноевропейской литературы;
- ✓ совершенствовать и развивать умения аналитического чтения, интерпретации художественного произведения;
- ✓ развивать читательскую самостоятельность и потенциальные творческие способности учащихся;
- ✓ способствовать формированию нравственных идеалов на примере гуманизма произведений зарубежных авторов;
- ✓ способствовать развитию мышления и коммуникативной культуры учащихся;
- ✓ способствовать профессиональной ориентации учащихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

В круг предметов, изучаемых в современной средней школе, к сожалению, не входит в полной мере литература зарубежных стран, которая должна способствовать расширению и углублению гуманитарных знаний школьников.

Изучение зарубежной литературы в школе открывает возможность познакомить учащихся с творчеством писателей, чьи произведения стали достоянием всего человечества. Освоение богатств мировой литературы – важная сторона формирования мировоззрения школьника, его духовного обогащения, развития личностной оценки. Зарубежная классика является инструментом духовного самопознания, и, следовательно, самовоспитания.

Композиция курса подчинена хронологии литературного процесса, показывает развитие зарубежной литературы в движении от эпохи к эпохе, позволяет увидеть связь времен, связь литератур разных стран, связь художественного произведения с особенностями эпохи или художественного мира автора, соотнести рассматриваемый материал с явлениями русской литературы.

Данный курс дает возможность пополнения литературной базы, полученной учащимися к 10-му классу, а также закладывает фундамент, обеспечивающий более продуктивное восприятие курса литературы в 10 – 11 классах. Курс открывает перспективы более ясного представления о мировом литературном процессе и роли в нем отечественной литературы,

дает возможность познакомить учащихся с творчеством писателей, чьи произведения стали достоянием всего человечества.

Курс «Зарубежная литература» построен на основе комплексного подхода, включающего аспекты историко-литературного, литературно-теоретического и культурологического изучения предложенных произведений. Такой подход позволяет более эффективно решить поставленные задачи.

В рамках курса изучаются произведения XVII - XX веков. Таким образом, у учащихся в конце изучения курса складывается весьма убедительная картина смены культурных эпох от Романтизма до Реализма.

Реализация программы курса даёт возможность развивать интеллектуальные, творческие способности, нравственные и моральные качества учащихся, формировать их стремление к самообразованию, а также прививать вкус к самостоятельной и исследовательской работе.

При изучении курса больший акцент делается на совместный анализ произведений. Вопросы, поставленные в ходе анализа, носят проблемный характер, направленный на понимание идейного содержания и художественного своеобразия изучаемых текстов. Это помогает активизировать мыслительную деятельность учащихся, подталкивает их к самостоятельному творческому поиску. Важную роль в осуществлении программы курса играют межпредметные связи с историей, мировой художественной культурой, русской литературой.

На первом месте стоят педагогические технологии, основанные на личностной ориентации педагогического процесса, такие как **педагогика сотрудничества и технология проблемного обучения** (Ш. А. Амонашвили, Д. Дьюи), а также идея известного русского мыслителя А. А. Ухтомского о развитии личности на базе формирования доминанты самосовершенствования. В основе их лежит гуманно-личностный подход, который объединяет следующие идеи:

- ✓ личностную направленность учебно-воспитательного процесса;
- ✓ гуманизацию педагогических отношений;
- ✓ формирование положительной Я-концепции;
- ✓ отказ от прямого принуждения как метода, не дающего результатов в современных условиях.

Преподавание курса идет в режиме диалога, возникла необходимость внедрения **технологии «Диалога культур»** (В. Библер, С. Курганов)

Содержание элективного курса предполагает различные методы активизации познавательной деятельности школьников, а также разнообразные **виды и формы организации работы учителя и учащихся**.

- ✓ лекции монологического характера с элементами беседы,
- ✓ лекции с демонстрацией компьютерных презентаций,
- ✓ постановку проблемных вопросов и поиск ответов на них,
- ✓ аналитическую работу с текстами произведений,
- ✓ сообщения учащихся,
- ✓ выполнение самостоятельных творческих работ, работу в группах.

Для того чтобы учащиеся сохранили интерес к предмету, необходимо развивать их творчество. С этой целью могут быть предложены **задания творческого характера**: письменные сочинения, отзывы, создание презентаций. В рамках этого предполагается консультативная работа учителя по оказанию помощи в подборе материала, критической

литературы, корректировке выполненных заданий. Желательно проводить последующее обсуждение и оценку самостоятельной деятельности ученика.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Спецкурс предполагает сочетание лекционных, семинарских занятий, уроков анализа текста, занятий, посвященных анализу языка, стиля, выявлению архетипов, сходных мотивов, сюжетов, самостоятельных, творческих работ учащихся. Возможные виды деятельности учащихся в ходе изучения данного курса:

- анализ эпизодов прозаического произведения;
- анализ стихотворения;
- сравнительный анализ произведений разных видов искусства (литература, живопись, музыка, кинематограф);
- ролевые игры;
- устные сообщения учащихся с последующей дискуссией;
- составление таблиц, изготовление наглядных пособий-памяток;
- участие в работе школьного пресс-центра.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение (1 час)

Особенности развития зарубежных литератур в XIX веке. Взаимосвязь литературы и истории Европы.

Романтизм в странах Европы и Америке (10 часов)

Особенности возникновения и развития романтизма в Великобритании, Германии, Франции, США. Пути распространения романтизма на восток. Крупнейшие писатели-романтики. Готический роман как жанр. Зарождение жанров детектива и фантастики. Литература и фольклор в творчестве писателей-романтиков. Взаимосвязь русского и зарубежного романтизма. Анализ лирического и малого прозаического произведений. *Сравнительный анализ* оригинального поэтического текста на иностранном языке и его литературного перевода (на примере стихотворения «The Raven» («Ворон» Э.По).

Французский реализм (9 часов)

Особенности реализма как литературного направления. Особенности французского реализма. Связь французской литературы и истории в XIX веке. «Человеческая комедия» О. де Бальзака как энциклопедия реализма. Тема «утраченных иллюзий» в зарубежной литературе XIX века. Семья, брак, женщина глазами писателя-реалиста в творчестве Г. де Мопассана, Г.Флобера. Натурализм как разновидность реализма на примере творчества Э.Золя. Взаимосвязи французских и русских писателей-реалистов. *Анализ эпического произведения.*

Английский реализм (5 часов)

Особенности английского реализма. «Роман воспитания» как жанр. Несправедливость социального устройства в творчестве Ч.Диккенса, У. Теккерея. Реалистическая картина мира глазами женщины-писательницы (Ш. Бронте «Джейн Эйр»). Утрата обществом традиционных нравственных ценностей в творчестве Т.Гарди. Связи английских и русских писателей-реалистов. *Анализ эпического произведения.*

Модернизм в европейской литературе (5 часов)

Зарождение и основные особенности модернизма. Импрессионизм и символизм как модернистские течения в литературе, музыке, живописи. Французская поэзия второй половины XIX века: Ш. Бодлер, Т. Готье, П. Верлен, А. Рембо. Декаданс как культурное явление на примере творчества О. Уайльда. Распад человеческой личности в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Влияние зарубежной литературы на формирование модернизма в России. Анализ модернистского лирического произведения.

Драматургия конца XIX – начала XX века (3 часа)

Особенности драматургии рубежа XIX-XX веков (на примере Ибсена, Шоу, Гауптмана, Метерлинка). Становление интеллектуальной драмы. Творчество Г. Ибсена как основателя нового типа драматургии. Парадоксы творчества Б. Шоу. Связь зарубежных драматургов с театром А. П. Чехова. *Анализ драматического произведения.*

Заключение (1 час)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к зарубежной литературе, к культурам других народов;
- формировать интерес и положительную мотивацию учащихся к изучению произведений зарубежной литературы
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- умение анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- умение создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- умение сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям зарубежной литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям зарубежной литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование

<i>№ темы</i>	<i>№ урока</i>	<i>Содержание урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	1	Знакомство с курсом «Зарубежная литература»	1
2	Романтизм в Америке и странах Европы		10
	2	Романтизм в Англии (лекция)	1
	3-4	Дж. Г. Байрон Стихотворения, Восточные поэмы	2

	5	Романтизм в Германии. Генрих Гейне (лирика, поэма «Германия. Зимняя сказка»)	1
	6-7	Романтизм во Франции. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»	2
	8-9	Новеллы П. Мериме. «Кармен»: анализ текста	3
	10	Ср. анализ оригинала и перевода ст. «Ворон» Э. По	1
3	Французский реализм		9
	12	«Человеческая комедия» Оноре де Бальзака: история создания, строение, поэтика (лекция)	1
	13	О. Бальзак «Гобсеку»	1
	14	О. Бальзак «Евгения Гранде»	1
	15	Г. Мопассан «Пышка», «Мать уродов»	1
	16-17	Г. Флобер «Госпожа Бовари»	2
	18-19	Э. Золя «Дамское счастье»	2
	20	Сочинение по теме «А счастье было так возможно...»	1
4	Английский реализм		5
	21	Жизнь и творчество Чарльза Диккенса «Домби и сын»	1
	22-23	У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»	2
	24	Т. Гарди «Под деревом зеленым»	1
	25	Сочинение по теме «Об успешности и порядочности»	1
5	Модернизм в европейской литературе		5
	26	Распространение символизма в искусстве (лекция)	1
	27	П. Верлен Стихотворения	1
	28	РР Анализ стихотворения поэта-символиста	1
	29-30	О. Уайльд «Соловей и Роза», «Портрет Дориана Грея»	2
6	Драматургия конца XIX-начала XX века		3
	31	Творчество М. Метерлинка. «Синяя птица». Эссе	1
	32-33	Творчество Г. Ибсена. «Кукольный дом»	2
	34	Заключительный урок. Проект	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Вайсман Н.И. Бесприютное детство. Методические рекомендации для преподавателей. Благовещенск, 1981
- Вялкова Г.М. Литература. Сборник программ элективных курсов. Волгоград, «Учитель», 2006
- Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. М., ВАКО, 2004
- Михальская Н.П. Практические занятия по зарубежной литературе. М., Просвещение, 1981
- Слободская Н.И. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 10 классе. Волгоград, Братья Гринины, 2002
- Тураев С.В. Зарубежная литература. Пособие для факультативных занятий в старших классах средней школы. М., Просвещение, 1975
- Тураев С.В. Изучение зарубежной литературы в школе. Пособие для учителя. 8-10 классы. М., просвещение, 1982

1. ТСО:

- Компьютер
- М/М проектор

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- <https://resh.edu.ru/>
- М/М презентации к занятиям по курсу «Зарубежная литература»;
- Интернет-ресурсы